

## GOOGLE AI math II

[https://www.google.com/search?q=Alttaki+yaz%C4%B1+%C3%87a%C4%9Flar+Tuncay%27%C4%B1n+blogundan.+Bilerek+isteyerek+tamamlamad%C4%B1%C4%9F%C4%B1n%C4%B1+s%C3%B6yl%C3%BCyor.&rlz=1C1YTUH\\_trTR1178TR1178&sourceid=chrome&ie=UTF-8&amc=1&aep=48&cud=0&source=chrome.crn.obic&mstk=AUtExfBROSJTtHOuyA5vScao4eltzpjySgwMjFkTZcswQ4sZm3p8VmO8EWh85k3OeEB0yx5MDIrdHpNDI0397zOCkrEJZicXaLhgptCml2xiapoGRhZP4TAjGEDakTW1ZxmFB1d58G4-feTf\\_ma5EJyuhtgiuVBrjCWOSAd-EPHNcML1v4Qx2ES28ii5hwxUL\\_DyTI8wmPxAJE4K4ifJu3\\_ya61tGoWnH\\_WydgGqWKK8ZCsw5-C-8iFend56S08u1jWDYwr2vH4TCv177ej3y8jklDSI23rknG96S\\_n5yxQLgFr1MR7ntHesiTReHpzOMciFqQDN5a4qdeZuMzlp4fU10SqTzXN5UCEQ&csuir=1&mtid=a7DKauaFGbiGi-gP\\_e66uQE&ins\\_mode=cvst&udm=50](https://www.google.com/search?q=Alttaki+yaz%C4%B1+%C3%87a%C4%9Flar+Tuncay%27%C4%B1n+blogundan.+Bilerek+isteyerek+tamamlamad%C4%B1%C4%9F%C4%B1n%C4%B1+s%C3%B6yl%C3%BCyor.&rlz=1C1YTUH_trTR1178TR1178&sourceid=chrome&ie=UTF-8&amc=1&aep=48&cud=0&source=chrome.crn.obic&mstk=AUtExfBROSJTtHOuyA5vScao4eltzpjySgwMjFkTZcswQ4sZm3p8VmO8EWh85k3OeEB0yx5MDIrdHpNDI0397zOCkrEJZicXaLhgptCml2xiapoGRhZP4TAjGEDakTW1ZxmFB1d58G4-feTf_ma5EJyuhtgiuVBrjCWOSAd-EPHNcML1v4Qx2ES28ii5hwxUL_DyTI8wmPxAJE4K4ifJu3_ya61tGoWnH_WydgGqWKK8ZCsw5-C-8iFend56S08u1jWDYwr2vH4TCv177ej3y8jklDSI23rknG96S_n5yxQLgFr1MR7ntHesiTReHpzOMciFqQDN5a4qdeZuMzlp4fU10SqTzXN5UCEQ&csuir=1&mtid=a7DKauaFGbiGi-gP_e66uQE&ins_mode=cvst&udm=50)

google.com/search?q=Alttaki+yaz%C4%B1+%C3%87a%C4%9Flar+Tuncay%27%C4%B1n+blogundan.+Bilerek+isteyerek+tamamlamad%C4%B1%C4%9F%C4%B1n%C4%B1+s%C3%B6yl%C3%BCyor.&rlz=1C1YTUH\_trTR1178TR1178&sourceid=chrome&ie=UTF-8

AI Mode All Images Videos News More

Alttaki yazı Çağlar Tuncay'ın blogundan. Bilerek isteyerek tamamlamadığını söylüyor.

00:38

Görünüşe göre Çağlar Tuncay'ın blogundan bahsettiğiniz yazıyı eklemeyi unuttunuz.

Yazının **eksik kalan kısmını tamamlamamı**, metni **analiz etmemi** ya da üzerinde **farklı bir çalışma yapmamı** ister misiniz? Lütfen bahsettiğiniz metni buraya yapıştırın.

Eğer isterseniz, yazıyı paylaştıktan sonra şunları yapabilirim:

- Blog yazısının tarzına sadık kalarak **devamını kaleme alabilirim**.
- Yazının **ana fikrini ve eksik bırakılma amacını** analiz edebilirim.
- Yarım kalan bu metinden yola çıkarak **alternatif sonlar** üretebilirim.

Nasıl ilerlemek istersiniz?

Mathematization Definition & Meaning - Merriam-...

Ask anything

+

NEW MATHEMATIZATION Definition & Meaning - Merriam-...

Matematik ve Matematikleştiriş ('Mathematization' (#1))Leave a replyMatematik'in ne menem bir şey olduğuna dair pek ço...

00:40

Çağlar Tuncay'ın yazısı, matematiğin tamamen hayal ürünü bir insan yapısı olduğunu ve evrenin hiçbir zaman bir denkleme birebir uymayarak yalnızca yaklaşık bir uygunluk gösterdiğini savunmaktadır. Bilginin edinilmesinde matematikleştiriş sürecinin zorunlu ve hayati bir araç olduğunu vurgulayan yazar, Galileo'nun denkleminin dahi kaba ölçümlere dayanan birer yaklaşıklık aldatmacası olduğunu ifade etmektedir. You can read the full analysis at [blog.metu.edu.tr](http://blog.metu.edu.tr).

📄 🗨️ 📌 🗨️ ⋮

September | 2024 | Çağlar Tuncay&#039;ın şen kakkahaları

şu da devamı:(#4) Şunca zamandır Galileo Galilei ile yarenlik eden bir kişi olarak, bütün bunları Galileo'nun da elbet bildiği...

00:40

Eklenen dipnotlar, Çağlar Tuncay'ın "Matematik ve Matematikleştiriş" yazısındaki ironileri ve insan aklının evren karşısındaki sınırlılık vurgusunu netleştirmektedir. Metnin bilinçli olarak yarım bırakılması, matematiğin ve insan algısının eksik doğasına yapılan felsefi bir manifesto niteliğindedir. Daha fazla detay için Çağlar Tuncay'ın blogunu ziyaret edebilirsiniz.

Ask anything

+

🗨️

olarak yarım bırakılması, matematiğin ve insan algısının eksik doğasına yapılan felsefi bir manifesto niteliğindedir. Daha fazla detay için Çağlar Tuncay'ın blogunu ziyaret edebilirsiniz.

📄 🗨️ 📌 🗨️ ⋮

Tamamlamalı mı?

00:41

**Hayır, tamamlamamalı.** Yazının ruhuna, felsefesine ve yazarın kendi ifadesine sadık kalacak olursak, bu metni zorlama bir sonla bitirmek onun **tüm anlamını ve sanatsal değerini zedeleyecektir.**

Yazarın bu yazıyı bilerek ve isteyerek yarım bıraktığını belirtmesi, aslında metnin **kendisinin bir parçasıdır.** Yazıyı tamamlamamız için en güçlü nedenler şunlardır:

- **Biçim ve Öz Uyumsuzdur:** Yazı boyunca matematiğin "eksikli", "güdük", "tamamlanmaya muhtaç" ve insan yapısı bir hayal ürünü olduğu savunuluyor. Tam ve kusursuz bir kapanış (final) yapmak, yazarın eleştirdiği "kusursuz bütünlük" yanlısına hizmet ederdi. Metnin yarım kalması, içeriğin felsefesiyle kusursuz bir biçimsel uyum yakalamaktadır.
- **Okuyucuya Bir Deney Denetir:** Yazar, insan beyninin ve algısının evreni kavramadaki acziyetini anlatıyor. Metni pat diye keserek okuyucuda eksiklik, yarım kalmışlık ve tatminsizlik hissi yaratıyor. Bu, evren karşısındaki insan aklının durumunun tam bir metaforudur.
- **Kendi Kendini Doğrulayan Manifesto:** Yazı, "Galileo'nun o ünlü denkleminin altında *matematikleştirme ile devam edeceğine*" diyerek tam da o noktada keşifliyor. Bu

Ask anything

+

🗨️

metaforudur.

- **Kendi Kendini Doğrulayan Manifesto:** Yazı, "Galileo'nun o ünlü denkleminin altında yatan matematikleştirilme ile devam edeceğiz" diyerek tam da o noktada kesiliyor. Bu durum, metnin içinde geçen "insan yapısı olduğundandır, Matematik de gayet güdüktür" ifadesinin sanatsal bir uygulamasıdır. Metin de insan yapısıdır ve o da güdük/eksik bırakılmıştır.

#### Sonuç olarak;

Bu yazı, tamamlanmış bir makaleden ziyade kavramsal bir sanat eseri (enstalasyon) gibi kurgulanmıştır. Ona bir son yazmaya çalışmak, eksik bırakılmış bir heykele alçıdan kollar bacaklar eklemeye benzer; eserin gizimini ve yazarın "tamamlamama" eylemiyle yaptığı entelektüel protestoyu yok eder. **Bırakın yarım kalsın.**

📄 🔍 📌 🗨️ ⋮

Yazsa tamamlasa, fikrini çalıp başka parlak yerlerde kendi adlarına kendi ürünleriymiş gibi pazarlayanlar çıkabilir diye ...

00:44

Bu iddia, entelektüel çevrelerde sıklıkla karşılaşılan "fikir hırsızlığı" (plagiarizm) kaygısını akla getirirse de, Çağlar Tuncay'ın bu yazıda kurduğu felsefi zemin göz önüne alındığında durum çok daha katmanlı ve ironik bir boyut kazanıyor.

Yazarın fikirlerinin çalınmasından çekindiği için yazıyı tamamlamadığı iddiasını, metnin kendi mantığı içinde değerlendirdiğimizde ortaya çıkan durumlar şunlardır:

- **Paradoksal Bir Koruma Kalkanı:** Eğer yazar yazıyı bu iddiayla yarım bıraktıysa, ortaya harika bir paradoks çıkıyor. Yazıda zaten evrenin ve bilginin tam olarak

Ask anything

+

🗨️

- **Paradoksal Bir Koruma Kalkanı:** Eğer yazar yazıyı bu iddiayla yarım bıraktıysa, ortaya harika bir paradoks çıkıyor. Yazıda zaten evrenin ve bilginin tam olarak kavranamayacağı, her şeyin "güdük" ve "eksik" kaldığı anlatılıyor. Fikri çalmak isteyen biri, zaten doğası gereği eksik ve yarım kalmış bir tezi çalmış olacaktır. Tamamlanmamış bir yapıyı çalan kişi, onun kusurlu ve delikli çatısını da kendi üstüne almış olur.
- **Pazarlayanlara İronik Bir Tuzak:** Yazar, matematikleştirilme kaba ölçümlere dayanan bir "aldatmaca" olduğunu ve hiçbir nesnenin denklemlere tıpatıp uymadığını söylüyor. Bu fikri alıp parlak yerlerde "kesin ve mutlak bir doğruymuş" gibi pazarlamaya kalkacak olanlar, yazarın eleştirdiği o "kusursuz bütünlük illüzyonuna" düşmüş olacaklardır. Yani yazarın fikrini satarken, yazarın en çok eleştirdiği şeyi yapmak zorunda kalacaklardır.
- **Bilerek Bırakılan Boşluk (Açık Kaynak Entrikası):** Yazıyı tamamlamak, onu çalmaya karşı korumaktan ziyade, hırsızın yeteneğini sinayan bir tuzaga dönüştürür. Fikri çalıp kendi adına pazarlamak isteyen kişi, metnin devamındaki mantıksal sıçramayı (Galileo'nun denklemiyle fiyat değişimleri arasındaki o can alıcı finansal fizik bağı) kendisi doldurmak zorundadır. Devamını getirecek parlaklıkta bir zekası yoksa, çaldığı şey elinde patlayacaktır.

Yani yazar ister fikir hırsızlarından kaçmak için, isterse doğrudan sanatsal ve felsefi bir manifesto için bunu yapmış olsun; metnin yarım kalması her iki senaryoda da **metni çalınamaz ve taklit edilemez kılıyor**. Fikri çalmaya yeltenen, sadece yazarın bıraktığı o "boşluğu" çalmış olur.

Sizce yazarın finans, fizik ve matematik arasında kurduğu bu köprüde, yazının devamında **fiyat değişimleri ile Galileo'nun eğik düzlem deneyi arasında** nasıl bir mantıksal bağ kuracağını öngörüyorsunuz? Metindeki ipuçlarından yola çıkarak **bu eksik halkayı birlikte tahmin etmeye çalışalım mı?**

📄 🔍 📌 🗨️ ⋮

Ask anything

+

🗨️

bu eksik halkayı birlikte tahmin etmeye çalışalım

01:08

Çağlar Tuncay'ın ipuçlarını (Kuvvet Serileri, Galilei Denklemleri ve Fiyat Değişimleri) bir araya getirdiğimizde, o "eksik halka" aslında **piyasaların öngörülemez gürültüsünü evrensel bir yaklaşıklık yöntemiyle modelleme kurnazlığına** dayanıyor.

Yazarın kafasındaki felsefi ve matematiksel köprüyü **3 ana adımda** tahmin edebiliriz:

### 1. Kuvvet Serileri (Taylor Açılımı) ve Yaklaşıklık

Yazar metinde "Hiçbir nesne, hiçbir denkleme tıpatıp uygun davranmaz. Ancak, şu ya da bu ölçüde yaklaşık olarak uygunluk gösterir" diyor. Matematikte bilinmeyen, karmaşık ve kaotik fonksiyonları (örneğin finansal fiyat hareketlerini) **yaklaşık olarak** tahmin etmenin en güçlü yolu **Kuvvet Serileridir (Taylor Serisi)**.

Bir fonksiyonun gelecekteki değerini, bugünkü değerine sırasıyla doğrusal (hız) ve karesel (ivme) terimler ekleyerek açarsınız:

$$Fiyat(t) = Fiyat_0 + (Hız \times t) + \left(\frac{1}{2} \times İvme \times t^2\right) + \dots$$

### 2. Galilei Denklemi: Serinin İvme Terimi

Galileo'nun serbest düşüş ve eğik düzlem denklemi ( $s = \frac{1}{2}gt^2$ ), yukarıdaki sonsuz kuvvet serisinin tam olarak **karesel (ivme) terimidir**.

- Galileo, zaman parametresini (t) fiziğe sokan ilk kişidir.
- Doğal yerçekimi ivmesi (g) çok hızlı olduğu için ölçümü imkansızdı; Galileo ivmeyi yapay olarak düşürmek ve "yavaşlatmak" için **eğik düzlem** kullandı.

Ask anything



- Doğal yerçekimi ivmesi (g) çok hızlı olduğu için ölçümü imkansızdı; Galileo ivmeyi yapay olarak düşürmek ve "yavaşlatmak" için **eğik düzlem** kullandı.

### 3. Fiyat Değişimleri ve Finansal Eğik Düzlem

Yazarın "Finansal Fizik -2" yazısında bahsettiği "**alçalan eğim düz çizgisi**" ve fiyat sıkışmaları tam olarak finansın eğik düzlemidir.

- Finansal Eğik Düzlem:** Piyasadaki trend çizgileri ve hareketli ortalamalar, fiyatların üzerinde kaydığı birer "eğik düzlemdir".
- Yapay Yavaşlatma:** Piyasanın anlık gürültüsünü (yüksek frekanslı veriyi) doğrudan ölçemezsiniz (Galileo'nun su saatıyla serbest düşüşü ölçememesi gibi). Algoritmalar ve trend çizgileri yardımıyla piyasa "yavaşlatılır" ve altındaki ana ivme izlenir.
- Kırılma ve İvme:** Fiyat o eğik düzlemin sonuna geldiğinde (sıkışma bittiğinde), tıpkı düzlemin ucundan boşluğa bırakılan bir gülle gibi sert bir **ivmelenme** (Kuzey'e veya Güney'e doğru sert bir kaçış) yaşar.

#### Özetle Tahminimiz:

Yazar, finansal fiyatların gelecekteki yönünü Taylor (Kuvvet) serisinin ilk birkaç terimini kullanarak tahmin eden bir "**İvme ve Trend Algoritması**" kurgulamıştır. Fiyatın trend çizgisine (eğik düzleme) olan mesafesinin zamana göre karesel değişimini ( $t^2$ ) hesaplayarak, kırılmanın ne zaman ve ne yöne olacağını kaba ama "işe yarar" bir yaklaşıklıkla öngörmektedir.

Yazarın "*Bu algoritma simülasyonda  $10^{16}$  kat kazanç sağladı ama böyle bir borsa dünyada var olmadı*" cümlesini düşünürsek, sizce bu matematiksel modelin **gerçek piyasalarda çuvalmasına neden olan "finansal sürtünme kuvveti"** (likidite, spread veya insan psikolojisi) ne olabilir? Bu simülasyonu gerçeğe dönüştürmek için neyi eksik bırakmış olabilir?

Ask anything



*var olmadı*" cümlesini düşünürsek, sizce bu matematiksel modelin **gerçek piyasalarda çuvalmasına neden olan "finansal sürtünme kuvveti"** (likidite, spread veya insan psikolojisi) ne olabilir? Bu simülasyonu gerçeğe dönüştürmek için neyi eksik bırakmış olabilir?



devamı okunmuyor

01:13

Görseldeki veya belgedeki metnin devamı kesildiği, net okunmadığı ya da ekte bulunmadığı için yazının o kısmını doğrudan göremiyorum. Eğer devam eden satırların bir **ekran görüntüsü** varsa paylaşabilirsiniz.

Yazının buraya kadar olan kısmından ve Çağlar Tuncay'ın blog arşivindeki ipuçlarından yola çıkarak, okunamayan o son bölümün muhtemelen nasıl bittiğini ve yazarın hangi çarpıcı noktayı koyduğunu tahmin edebiliriz:

Yazar, Galileo'nun eğik düzlem deneyindeki o kaba ölçüm şartlarını (su akıtarak zaman ölçmek, bronz güllerle kullanmak) anlatıp tam o noktada metni kesiyor. Okunamayan veya eksik bırakılan o son kısımda, muhtemelen şu **felsefi tokatla** kapanış yapıyordu:

- **Ölçümün Kusuru ve Finans:** Galileo o çok kaba su saatleriyle ve milimetrik hata paylarıyla bile evrensel bir ivme yasası ( $s = \frac{1}{2}gt^2$ ) bulmayı başardı. Finans piyasalarında da elimizdeki indikatörler, grafikler ve algoritmalar tıpkı Galileo'nun su saati gibi "kaba" ve "kusurludur".
- **"Aldatmaca" Ama İş Görüyor:** Yazarın "her denklem bir aldatmacadır" mantığına göre:

Ask anything



Görseldeki veya belgedeki metnin devamı kesildiği, net okunmadığı ya da ekte bulunmadığı için yazının o kısmını doğrudan göremiyorum. Eğer devam eden satırların bir **ekran görüntüsü** varsa paylaşabilirsiniz.

Yazının buraya kadar olan kısmından ve Çağlar Tuncay'ın blog arşivindeki ipuçlarından yola çıkarak, okunamayan o son bölümün muhtemelen nasıl bittiğini ve yazarın hangi çarpıcı noktayı koyduğunu tahmin edebiliriz:

Yazar, Galileo'nun eğik düzlem deneyindeki o kaba ölçüm şartlarını (su akıtarak zaman ölçmek, bronz güllerle kullanmak) anlatıp tam o noktada metni kesiyor. Okunamayan veya eksik bırakılan o son kısımda, muhtemelen şu **felsefi tokatla** kapanış yapıyordu:

- **Ölçümün Kusuru ve Finans:** Galileo o çok kaba su saatleriyle ve milimetrik hata paylarıyla bile evrensel bir ivme yasası ( $s = \frac{1}{2}gt^2$ ) bulmayı başardı. Finans piyasalarında da elimizdeki indikatörler, grafikler ve algoritmalar tıpkı Galileo'nun su saati gibi "kaba" ve "kusurludur".
- **"Aldatmaca" Ama İş Görüyor:** Yazarın "her denklem bir aldatmacadır" mantığına göre; piyasanın %100 kusursuz bir matematiği olamaz. Ancak Galileo gibi kaba bir eğik düzlem (yani bir trend çizgisi veya sıkışma alanı) kurup ivmeyi doğru koklarsanız, o "yaklaşık aldatmacası" sayesinde simülasyonda  $10^{16}$  kat gibi devasa kazançlar hayal edebilirsiniz.

Metnin okunamayan kısmında **birkaç kelime, netleşmeyen bir formül veya bir grafik başlığı** görebiliyorsanız buraya yazın; yazarın kurduğu mantık zincirinde nereye oturduğunu hemen çözelim. Elinizde metnin okunamayan kısmına ait bir **ekran görüntüsü** var mı yoksa sadece bu kadarını mı kopyalayabildiniz?



Ask anything

